

دفاع مدیر رستوران از مجسمه «چنگال» با پرده برداری از «دیوار پوشاننده»!



دام، کشت و صنعت: گروه ترجمه- در همان زمانی که دامین واتل آخرین طراحی‌ها را روی دیوار پوشاننده‌ی مجسمه‌ی چنگال، اثر هنرمند به نام، «گیلبرت دوران» انجام می‌داد؛ کریستین واسکوئز، مشاور مطبوعاتی رستوران‌های واتل و مدیر S'or International آن روز را «روز دلگیری» خواند. در این روز، روزنامه‌نگاران، مشتریان و طرفداران گرد هم آمده بودند تا صاحب رستوران، سرآشپز و توسعه‌دهنده‌ی «سیل پلازا» را در حال برپا کردن دیواری که نمای این اثر هنری را از سمت باغ‌راه منطقه استون اوک در سنت آنتونیوی شمالی می‌پوشاند، ببینند. اثری که پیرو خواسته دامین واتل از مجسمه‌ساز مینی بر اینکه مجسمه را بعد از ورودی سیل پلازا، به نشانه دو رستوران جدیدش سیل (ciel) و سائو (ciao) بنا کند، زمینه یک جنجال را فراهم ساخته بود.

اما این پایان ماجرا نبود و انجمن مالکین منطقه استون اوک که مدعی شده بود وجود این چنگال برخلاف قوانین منطقه‌ای است، آن را نه یک اثر هنری، که یک اثر تبلیغاتی خواند. بنای دیوار پوشاننده اثر چندی پیش به پایان رسید، و توسط کارگران رنگ‌آمیزی نیز شد. پس از آن دامین واتل در اقدامی مقابله‌جویانه و لجبازانه طراحی نهایی را- که شبی سرخ رنگ از یک چنگال یادآور دو شاخه‌ی شیطان بود- اضافه کرد و بینندگان آن با نوشیدنی و کراوسان‌های نانویی بیسترو واتل پذیرایی شدند که شاید بتوان گفت کمکی بود برای تسکین درد ناشی از دیدن سانسور یک اثر هنری برای آنها!

چنگالی که نماد انرژی است!

شاخ‌های بزرگ نارنجی سوخته که روبروی کباب‌پزی هاید پارک در شهر آستین به سیخ کشیده شده‌اند. از اول تا سوم اکتبر امسال، (۹ تا ۱۱ مهر ۱۳۹۰) زمانی که تگزاسی‌ها آن را آخر هفته‌ی مسابقات گروهی OU می‌نامند و زمانی که مسابقه بزرگ فوتبال، بین دانشگاه اوکلاهاما و تگزاس، در منطقه آستین انجام می‌شود. بازی آنقدر بزرگ است



که ناچار برای اجرای آن استادپیوم خاصی در دالاس انتخاب می‌شود تا برای همه‌ی تماشاچیان جای کافی وجود داشته باشد. چنگال بزرگ یک ساختار دائمی روبروی کباب‌پزی هایدپارک است، اما این رستوران پیوسته، شیء به چنگال زده را عوض می‌کند! البته طی چند هفته باقی مانده به شروع مدارس و بازی مسابقات OU، فقط چنگال با شاخ بزرگی به رنگ نارنجی سوخته مناسب ارائه این نماد بود. البته مشاغل دیگر نیز ترجیح می‌دهند با نوشتن روی پنجره‌ی مغازه، نصب بنر و برپا کردن مجسمه‌هایی نظیر مجسمه‌ی سفید و نارنجی، به عنوان نماد همکاری‌های دانشگاهی وارد محیط مدرسه و مسابقات شوند.

چنگالی به یادبود موزه مواد غذایی

به فاصله یک پرتاب سنگ از مجسمه چارلی چاپلین، چنگال هم به شکل نمادی در شهر vevey سوییس درآمد است.

از آنجا که مردم بومی منطقه و کسانی که از قدم زدن در کنار دریاچه لذت می‌برند، از چنگال استقبال کردند؛ دریافت اجازه برای اقامت دائمی آن در دریاچه‌ی جنوا کار بسیار ساده‌ای بود. در مراسم افتتاحیه در سپتامبر ۲۰۰۹، جکلین دکواترو، مشاور استان به قدرت سمبلیکی که چنین اثر هنری می‌تواند کسب کند، اشاره کرد. مثل پری دریایی در کینه‌هاک، مانکن در بروکسل و هم‌اکنون چنگال در ووی سوییس. این چنگال مجسمه‌ای بزرگ است که از استیل استیل ساخته شده است و ۸ متر ارتفاع و ۱/۳ متر عرض دارد. مجسمه توسط



جین پیر زاوگ، مجسمه‌ساز اهل نیوجاقل سوییس ساخته شد و در فوریه ۱۹۹۵ به یادبود دهمین سالگرد Alimentarium (موزه مواد غذایی) در دریاچه نصب شد. البته در ابتدا قرار بود مجسمه برای یک سال به بخشی از ساحل دریاچه- که روبروی موزه قرار داشت- جذابیت بدهد، اما به خاطر اقبال و لذت مردم بومی منطقه، اثری ماندگار شد.